

№ 5 Из-под горки снег выпал*)

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

Живо, светло, звонко

Сопрано

М.-сопрано

Живо, светло, звонко

Ф-п. **Нар** *mf*

он у-пал, у-пал, ле-жит, ни-кто к не-му не бе-жит.

marcato

mp

Он у-пал, у-пал, ле-жит, ни-кто к не-му не бе-жит.

p con dolcezza

*) Записана в г. Туле, в январе 1935 г., от В. А. Карпова

Е . го преж . ня . я ми . ла . я ско . рё . хонь . ко под . бе . жа . ла .

roso à roso più f
Ско . рё . хонь . ко под . бе . жа . ла , за ру . чень . ку у . дер . жа . ла ,
roso à roso più f

più p
на доб . ра ко . ня са . жа . ла , в чи . сто по . ле про . во . жа . ла .
più p
più p

mf

На доб - ра ко - ня са - жа - ла, в чи - сто по - ле кро - во - жа - ла

mf

mp subito *cresc.*

и на - ка - зы - ва - ла, и на - ка - зы - ва - ла:

cresc.

mp subito *cresc.*

f

„Ты по - е - дешь, ми - лый мой, чу - жой, даль - ной сто - ро - кой;

f

на чу. жой, даль. ной сто. рон. ке есть кра. са. ви. цы дев. чон. ки.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "на чу. жой, даль. ной сто. рон. ке есть кра. са. ви. цы дев. чон. ки." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the piano part.

На чу. жой, даль. ной сто. рон. ке есть кра. са. ви. цы дев. чон. ки,

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "На чу. жой, даль. ной сто. рон. ке есть кра. са. ви. цы дев. чон. ки,". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the piano part.

о. ни вы. еу. ши. ли, серд. це вы. кру. ши. ли."

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and contains the lyrics: "о. ни вы. еу. ши. ли, серд. це вы. кру. ши. ли." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and arpeggios. The dynamic marking *sf* (sforzando) is present in the piano part.